

Sommario

Produrre bene e tanto,
chiudere l'anno
in positivo è possibile

di M. Campiotti

5

EDITORIALE

ATTUALITÀ



Allevamenti in fase critica,
c'è chi chiude e chi cerca
nuovi equilibri

di E. Comegna

6

Benessere durante
il trasporto, ecco
le raccomandazioni
dell'Efsa

di A. Di Mambro



10

ATTUALITÀ

ATTUALITÀ



Forte rialzo
dei listini
dei formaggi
a breve-media
stagionatura

di D. Rama

Costi e ricavi 2022:
il bilancio non è più
un optional

di M. Campiotti



15

ECONOMIA

FEEDING MANAGEMENT



Per lo svezzamento dei vitelli
quali sono le migliori strategie?

di M. Pavesi et al.

20

Zootecnia
di precisione:
per i vitelli
è già realtà

di G. Canevaro, F. Abeni



26

ZOOTECNIA DI PRECISIONE

FORAGGICOLTURA



Spiga e stocchi
separati
per una maggior
efficienza in stalla

di E. Tabacco et al.

Sommario

Per la sostenibilità ambientale cosa si può «inserire» in razione?

di F. Ghiaccio et al.

41

IMPATTO AMBIENTALE

Quando la flora in alpeggio può diventare pericolosa

di M. Olivari,
A. Gamba,
R. Valota

52

PRATI E PASCOLI

Alte produzioni e foraggi: binomio possibile



63

EVENTI E FIERE

Anche l'allevatore può contribuire alla sostenibilità ambientale

di A. Zeccoli

65

FOCUS VETERINARIO

Impatto delle mastiti nelle stalle valtelinesi

di A. Zeccoli et al.



46

QUALITÀ DEL LATTE



58

GENETICA

Per i nuovi indici della Frisona l'obiettivo comune è la sostenibilità

di M. Marusi

Dal formentone granella, fusti e foglie

di E. Tabacco



64

FOCUS STORICO

Leader PF3, unifeed per grandi stalle



66

AGROINDUSTRIA

Questo numero è stato chiuso il giorno 10/11/2022



Stalle
da latte

www.stalledalatte.it



Edizioni L'Informatore Agrario

Tutti i diritti riservati, a norma della Legge sul Diritto d'Autore e le sue successive modificazioni. Ogni utilizzo di quest'opera per usi diversi da quello personale e privato è tassativamente vietato. Edizioni L'Informatore Agrario S.r.l. non potrà comunque essere ritenuta responsabile per eventuali malfunzionamenti e/o danni di qualsiasi natura connessi all'uso dell'opera.